

*“The attention to the past in contemporary Catalan theater is not motivated by a simple archaeological interest, but rather to influence the interpretation and understanding of the present.” (Duprey 76)*

### Catalanidad, masculinidad y mayoría de edad:

un análisis por varias lentes de los temas de la primera temporada de la teleserie *Merlí*

Tanner Pfeiffer

La teleserie catalana *Merlí* ha conseguido aprobación de la crítica y del pueblo y por eso tiene gran poder social. La serie explora una variedad de temas incluidos masculinidad, relaciones interpersonales, experiencias sexuales, crianza, mayoría de edad e identidad. Estos temas pueden estar analizados por varias lentes como feminismo, televisión de calidad, teoría queer y teoría crítica de la raza. La televisión puede ser una manera de enseñar al auditorio, y *Merlí* se aprovecha de este hecho. Usa las ideas de televisión de calidad y pedagogía crítica para hacerlo. Con este propósito social de televisión como método de enseñar, es necesario asegurarse que merece la pena de enseñarse. Hay unos aspectos de *Merlí* que son buenos, pero hay otros que deben cambiar para servir como buen ejemplo por el futuro de televisión catalana.

La nación de Cataluña ha sufrido mucho en los siglos pasados, especialmente durante la época franquista. Estaba censura, maltrato y miedo. Entre los años 1939–1975, la nación catalana estaba casi escondida por la censura. Ahora, 40 años

después, habían dos generaciones libres del régimen fascista que todavía entiende el poder del nacionalismo. Han escuchado a Raimon y la *nova canço* por décadas y saben la necesidad de ser orgulloso de la herencia y la identidad sin involucrarse en el extremismo.

Hay varias opiniones sobre la identidad de Cataluña, lo que constituye la catalanidad. Casi todas de estas opiniones dicen que la lengua catalana es el característico más importante de la identidad nacional de Cataluña. Michael Eaude dice que “There is little genetic nationalist pride in Catalonia.... The Catalan language is the distinguishing feature of Catalan nationalism...” (Eaude 11). Stewart King está de acuerdo cuando dice que “Para la comunidad intelectual catalana en general, la literatura ‘catalana’ es aquella que se escribe en catalán...” (“Escribir” 3). Quizá este tema está cambiando—por ejemplo, en su artículo “Memory and Urban Landscapes in Contemporary Catalan Theater”, Jennifer Duprey elige una obra en catalán y otra en castellano. Pero la comunidad en general se identifica muy fuerte con la lengua catalana. Algo interesante sobre esta situación es que ahora “Google sitúa la llengua catalana entre les 10 i 15 llengües més actives del món a la web” (Rehm 14). Es una representación de la fuerza moderna de la lengua catalana a pesar de su abuso pasado.

En la discusión de la cultura catalana, hay mucho de hablar sobre la época franquista y la censura de ese periodo. Pero para entender la cultura moderna, hay más para discutir. Lo sobre que muchos académicos no quieren hablar es lo que siguió el

franquismo. Duprey quiere enfatizar el efecto del gobierno durante la época que siguió. Ella dice que “Under Franco’s regime, it was forbidden to question the official history of the recent past.... By the same token, traces of this obliteration of the past can be discerned during the Transition to democracy, when reflections on the recent past were willfully disavowed and even repressed” (“From Literature” 74).

El resultado es una identidad de contradicciones—una que lucha contra la censura pero participa en ella también. Como dice Stewart King, “Stories are central to the construction of national identities”, y las historias de Cataluña han tenido problemas desde siglos (“From Literature” 235). Duprey está de acuerdo cuando dice que “Narrating stories denies and challenges official silences” (Duprey 73). Parte de este problema de tener, narrar y silenciar historias es que las de Cataluña siempre han sido mezcladas con las de Castilla, Galicia y el País Vasco. Raimon nos recuerda que

Any history that is not sectarian of what we now call the Spanish state recognizes that the process of affirmation of Spanish nationality as such involved the destruction of the Galician, Basque and Catalan nationalities. How have they achieved this? By stealing the collective memory of the popular classes within these nationalities. (Euade 182)

Es difícil entender una cultura que está el resultado de combinación, censura, guerra, imperialismo interno y renovación en una situación en que la memoria de los lugares están borrado por destrucción física. *Merlí* ofrece una vista de esta cultura.

En el fondo, *Merlí* es una colección de historias con que muchas personas pueden verse reflejados. Hay historias por cada persona y los personajes tienen defectos y

experiencias comunes. Estes cuentos claramente tienen un contexto, pero es increíblemente importante que la filosofía de la serie no es el foco de la trama. Sí aprendemos muchas lecciones de la serie, pero a través de otras personas, no de sermones semanales. Las situaciones son reales, aún según Carlos Cuevas, que interpreta el papel de Pol (“Carlos”). David Solans, que interpreta el papel de Bruno, dice algo similar sobre el contenido de la serie:

...no te habla realmente de Nietche, Sócrates o Platón, pero sí que a través de ella los puedes descubrir. No te habla de injusticias que hay en las escuelas, pero sí que a partir de 'Merlí', si tú te involucras, lo puedes preguntar y enterarte. Y es un poco lo que la serie dice: reflexionad, pensad, y que no os lo den todo masticado. Por tanto, creo que está bien que la serie sea coherente con el mensaje que da y no te lo dé todo hecho. (“David”)

Hay muchos artefactos culturales de Cataluña en la serie y es notable que aparecen como parte de la naturaleza de la vida catalana. Fuet, cava, arquitectura y más nos recuerdan que este cuento toma lugar en Cataluña. Pero, en la mayor parte es una colección de historias occidentales. La globalización es evidente en la cultura que se presenta en la serie. Al final, los estudiantes aprenden pelear por la cultura que quieren más que la que tienen mientras reconocen que el primero surge del segundo.

Casi puede ser que al final de la temporada los estudiantes dicen las palabras habladas al fin de *Antigone* por Jordi Coca: “Els teus decrets volen imposar un silenci criminal... I d’allò que volies construir, no n’arribaràs a posar ni una sola pedra, perquè la ciutat no són les pedres, són els homes, i els homes parlen” (Duprey 75).

Este tema de revolución y rebelión relata con la teoría feminista, que existe en gran contraste con el machismo que pulula por muchas sociedades. El machismo es el sistema que permite que los hombres están pagados más que las mujeres, que formula feminidad como debilidad, que prohíbe la expresión de emociones en los hombres, que normaliza violación y que causa dueño a todos los géneros. Muchos países y naciones tienen culturas machistas, incluso España (De la Puente).

El machismo dice que el propósito del hombre es ganar el dinero, tener control, tener sexo con una(s) mujer(es) y ocultar emociones. Machismo también dice que el propósito de la mujer es ser pasivo, ser perfecta y bella, tener hijos y servir los hombres. En machismo hay heteronormatividad y cismnormatividad implícita. Es decir que solo hay hombres y mujeres (no hay otros géneros) y que solo es normal ser heterosexual. En machismo, los hombres y las mujeres tienen sus propios papeles y hay los únicos dos papeles. El machismo es antiguo, y la heteronormatividad es tan fuerte que en el siglo XIV estaba normal para los hombres homosexuales sentir femeninos más que identificar con su atracción a otros hombres (Katz).

El feminismo no cree en papeles de géneros y dice que todos los géneros son iguales: hombre, mujer, agénero, tercer género y más. La heteronormatividad y la cismnormatividad no deben existir y todas las sexualidades y todos los géneros deben ser considerado como normales y válidos.

En ambas filosofías, la mayoría de edad es muy importante. En machismo la mayoría de edad del hombre tiene que ver con su virilidad, el control de emociones y de personas y de ser fuerte. La mayoría de edad de las mujeres tiene que ver con la belleza, la capacidad de tener hijos, y la submisión a los hombres. En unas teorías feministas, la mayoría de edad sirve solo para que un individuo puede existir más independientemente, empatizar más libremente y expresar con menos temor.

Las dos visiones son presentes en *Merlí*. La concentración de la serie es en las variedades de mayoría de edad de los hombres. Casi todos los estudiantes varoniles sienten la presión de la cultura machista en sus vidas pero la trama usualmente resuelve en que los hombres cambian en concordancia con la mayoría de edad del feminismo. Por ejemplo, Bruno (que es gay) siente la necesidad de pretender ser heterosexual, pero —por el curso de la temporada— entiende que hay más felicidad en ser como es (Ávila). También, Pol (que es pobre y popular) cree que es necesario parecer fuerte, mientras las personas cerca de él saben que es muy sensible y que puede estar muy comprensivo.

La representación de la masculinidad en general en *Merlí* es mezclada. Por ejemplo, no hay ni un ejemplo en que una mujer está tratada como propiedad pero sí hay muchas veces en que están tratadas como objetos. Hay una mezcla entre lo bueno y lo malo, la realidad y el idealismo. Hay una necesidad usar las ideas de lo que debe ser la masculinidad y como es actualmente en Cataluña. Hay mucho toque no sexual entre

los hombres jóvenes, que es un poco raro en la cultura machista. En muchas maneras, *Merlí* recontextualiza la idea de masculinidad en el mente del auditorio.

Hay varias representaciones de masculinidad en *Merlí*: hay imágenes de varios padres, la liberación sexual, la homosexualidad, la honestidad y la reconciliación. Hay demostraciones de malas acciones también, y estas tienen consecuencias. Hay ejemplos de violencia y crueldad, pero todos de estos ejemplos causan dolor a él que los hace. Por ejemplo, cuando Bruno insulta a su amiga Tània, él está aislado de la persona que fomenta a él lo más. Este efecto no es sutil, es el punto de tener la acción en el argumento del capítulo.

Los padres de la serie son variopintos. Merlí estaba ausente durante mucha de la vida de su hijo pero ahora intenta reparar su conexión. Pero está acostumbrado a la vida soltera y es difícil hacer la conexión de nuevo. A pesar de eso, Merlí trata de hacerlo. Jaume, el padre de Joan, es increíblemente estricto. Exige que su hijo ser abogado, que no pasa ratos con sus amigos, que hace lo mejor posible en las clases. Pero otra vez el comentario social de la serie demuestra que estas acciones son perjudiciales porque causan Joan estar infeliz y rebelde. Cuando Jaume tiene confianza en Joan la relación está sana otra vez. El padre de Pol está ausente casi siempre y este causa dolor en su familia. El padre de Marc ha golpeado a él, que fue la causa de la separación de los padres de Marc. El padre de Gerard estaba infiel a su esposa y por eso ellos se

separó. En todos los casos, vemos el impacto del machismo en los padres y como hace daño a sus hijos.

<b>Estudiante Varonil</b>	<b>Padre</b>	<b>Madre</b>
<b>Bruno</b>	Merlí	Bàrbara
<b>Pol</b>	Boris	?
<b>Joan</b>	Jaume	Aurèlia
<b>Marc</b>	?	Lidia
<b>Gerard</b>	?	Gina
<b>Ivan</b>	?	Miriam
<b>Oliver</b>	Enric	Anna

Figura 1: Padres de los estudiantes varoniles.

Muchas veces los padres no cambian la manera en que actúan. Quizá tienen demasiados años para cambiar. Pero los hijos todavía tienen la capacidad de cambiar en otra persona. Bruno eventualmente aprende reparar relaciones mientras Merlí no tiene tal habilidad. Joan aprende seguir las pasiones y romper el control de las autoridades mientras Jaume ha seguido lo demandado toda su vida. Pol aprende ser presente por sus amigos, un talento que nunca aprendió su padre. Marc aprende consolar las personas sufriendo de maltrato mientras su padre maltrata a otros. Gerard eventualmente aprende actuar con respeto y alzarse en defensa de una mujer mientras su padre ha estado infiel.

Estas transformaciones—muchas que tomar lugar durante el curso entero de la temporada—reflejan los valores sociales de los creadores de la serie. Estos valores



corresponden a los del feminismo que quiere salud emocional, conexión y empatía entre hombres. No es decir que los estudiantes son perfectos al fin de la primera temporada. Pero muchas veces han mejorado y también han aprendido disculparse bien cuando hacen malas cosas. Por ejemplo, cerca del fin de la temporada, hay un video de Mónica en pelotas que muchos de los hombres ven con placer y crueldad. Al final del capítulo, los estudiantes piden perdón; para hacerlo, ellos bajan sus pantalones durante la clase de filosofía. Este gesto demuestra la sinceridad y gravedad de la disculpa en una manera típica de los adolescentes.

Hay mucha libertad de experiencias sexuales en la primera temporada de *Merlí*. Merlí es franco en la expresión de sus deseos y no tiene miedo de expresarlos. Tiene sexo con tres mujeres en la primera temporada, dos de ellas fuera de una relación emocional. Él dice que “solo hay infidelidad si hay enamoramiento” cuando tiene relaciones sexuales con una mujer que ya está en una relación romántica (Lozano). Pol y Marc expresan sus deseos sexuales libremente (y no solo en grupos de hombres) y al principio de la serie está notado que Pol y Berta tienen sexo casual. Aprendemos en el curso de la temporada que Pol tiene sexo casual con otras mujeres también.

La sexualidad de Bruno es un gran tema de la temporada. Es obvio del inicio que reprime sus sentimientos con todos excepto Tània. Quiere que nadie sabe que hace danza, no le gusta cuando personas lo pregunta sobre el sexo y rechaza discusiones sobre el sujeto. Al principio de la temporada, aprendemos que Bruno está enamorado

de Pol, y suponemos que él es heterosexual. Bruno y Pol son amigos, pero este hecho flaquea durante una noche en que Pol se queda en la casa de Bruno. Mientras Pol duerme, Bruno lo toca en el brazo y la cara. Pol se despierta y le cae muy mal lo que está ocurriendo. Bruno pretende que es una broma, pero Pol no lo cree. No hablan por mucho tiempo.

En capítulo siete, la abuela de Pol (con que él está muy cerca) fallece. Bruno lo consola y esta acción repara su relación. Hace poco tiempo en el capítulo nueve, los estudiantes tienen una fiesta para el cumpleaños de Pol. Hay mucho alcohol y tensiones sexuales son intensos con muchos de los estudiantes. Pol y Bruno tienen una conversación lleno de implicaciones sexuales. Pol inicia un encuentro sexual en que los vemos besándose apasionadamente, tocando, agarrando y más

Esta escena no es trivial. Como dice David Solans, "Estuvo bien que fuera tan explícita, porque fue un acercamiento para mucha gente que nunca había visto una escena así en la tele. Y no solo que la vieran, sino que desearan que se produjera" ("David"). Esta escena tiene elementos del feminismo porque permite que la sexualidad estar fluido. También rompe el cliché gay del protagonista que está enamorado de un hombre popular y entonces ellos juntan como pareja. Este ocasión sexual sólo existe una vez. Luego Pol y Bruno tienen distancia y Pol no quiere hablar de lo que pasó. Bruno tiene dolor y siente aislado de nuevo.

En capítulo once (de trece), hay un nuevo estudiante. Se llama Oliver y es abiertamente gay. Hay una reacción machista a su presencia que involucra burlarse de sus gestos y una repulsión general, en que participa Bruno. El odio de los homosexuales se considera una de las características de masculinidad occidental (Brown). Merlí no lo permite tal ofensa y causa un gran cambio en las acciones de la clase. Después de hablar con Oliver, Bruno se da cuenta de que quiere vivir más libremente. Oliver y Bruno danzan por las áreas del instituto para celebrar una nueva vida.

No solo es importante que el auditorio vea este argumento de un hombre homosexual, pero que ha reaccionado tan positivamente a ello. Hay hashtags como #brunoxpol, #brunoandpol y #brunol en las redes sociales para etiquetar publicaciones que se tratan de la relación entre ellos. También hay videos en Youtube y Dailymotion que tienen clips de Pol y Bruno juntos con música romántica o nostálgica. En el sitio web de *Merlí*, hay una encuesta con la pregunta "Quina parella t'hauria agradat que funcionés?" y más de 90% del voto es por "Pol y Bruno" ("Merlí"). La pareja en segundo lugar tiene menos de 3% del voto. Esta reacción indica que hay cambios en la cultura catalana y quizá la cultura de Europa occidental en general.

Aunque hay una redefinición de la masculinidad en un concepto moderno, una discusión de la complejidad de ser mujer es ausente. De los ocho personajes primarios, dos son mujeres. Solo una de las mujeres y chicas tiene su propia historia y esa no es grande. Berta tiene dos capítulos en que podemos ver el desarrollo de su personalidad y

experiencias. Hay un evento penoso que se trata de Mónica, pero el foco de este capítulo es la reacción general de los hombres al evento. Aunque afecta más a la mujer, las reacciones de los hombres son las más importantes.

Hay sola una persona de color: una chica negra que no tiene ningún línea de texto hablado y cuyo nombre no sabemos nunca. No hay discusión—implícito o explícito—que se trata de la raza en la serie. Me parece como gran error porque todavía hay muchos problemas con el racismo en España (Rights International Spain) (Roseman).

El feminismo interseccional enfatiza la importancia de las intersecciones de opresión. Por ejemplo, una mujer negra experiencia discriminación que es diferente de las mujeres blancas y los hombres negros (“The urgency”). La experiencia es una de aumentación, no solo de combinación. De este perspectiva, hay mucho que falta en esta serie. La única persona que existe en la intersección de identidad (como dicen las feministas interseccionales) es Tània, pero la historia nunca enfoca en ella. Nunca sabemos nada de ella que no existe como una trama secundaria de otro personaje.

Personaje	Identidad de opresión
Bruno	homosexual
Pol	pobre
Tània	gorda, mujer
Ivan	trastorno mental
Oliver	homosexual

Personaje	Identidad de opresión
Santi	gordo

Figura 2: Personajes y sus identidades de opresión. No incluye todas las mujeres.

Algo que es importante pero quizá un poco irrespetuoso es que los problemas sociales usuales y los problemas que resultan de opresión tienen esencialmente el mismo tratamiento en la serie. El homofobia, el obesofobia, el sexismo, la pobreza y la discriminación contra los que tienen trastornos mentales son iguales con padres estrictos, aislamiento social, exploración sexual, honestidad y reparación de relaciones. Es importante hablar sobre todos los tópicos, especialmente porque son tan integrales en las vidas del auditorio. Pero también es necesario diferenciar entre hechos de la vida como la exploración o experimentación y sistemas de violencia que pueden cambiar como la heteronormatividad y el obesofobia.

Otro aspecto muy importante es que unas personas que tienen una identidad oprimida pueden atacar otras personas que tienen otras identidades oprimidas. Por ejemplo, Ivan (que tiene un trastorno mental) usa un insulto para decir que Bruno es gay. Bruno dice que Tània es muy gorda y por eso no tiene novio. La clase está de acuerdo que Ivan es un poco "freaky". Pero los personajes crecen en fuerza cuando juntaron como amigos y sufren cuando insultan a otros. Como en la vida real, la formación de una comunidad refuerza relaciones y los insultos críticos son símbolos de las inseguridades que tienen los personajes que los usan.

El género de una teleserie es muy importante en su poder de comunicar con el auditorio y de enseñarlo. Propongo que *Merlí* es una serie del género de televisión de calidad. Los criterios de televisión de calidad, según Robert J. Thompson en *Television's Second Golden Age*, incluye que tiene un gran reparto con personajes dinámicos, tiene una memoria entre capítulos, tiene referencias literarias o académicas con un guión complejo, tiene temas controversiales, tiene un pedigrí de calidad y aspira al realismo (Thompson 13–15).

*Merlí* tiene quince personajes dinámicos con sus propias historias que combinan y separan en maneras complejas. Cada capítulo es dependiente de los eventos del pasado y hay tramas que duran muchos capítulos. Cada capítulo está relacionado con un filósofo y hay bromas del estudio de los filósofos en el guión. Los temas incluyen la homosexualidad, la masculinidad, las realidades de la pobreza y luchas entre familias—mientras la material quizá no es totalmente controversial, las posiciones que están implicados sí. El guionista y los actores tienen pedigrís de calidad (Vall). El realismo de la serie es notable y parte de su imagen pública (“Carlos”). En culminación, parece que *Merlí* se puede considerar como televisión de calidad.

Un efecto de ser televisión de calidad es que atrae un auditorio lleno de jóvenes. El auditorio joven y de clase media es lo más deseado en el mundo de televisión. Cuando una serie tiene tal auditorio tiene gran poder social porque los jóvenes afectan el mercado y el futuro del político del país. Porque *Merlí* es televisión de calidad y

porque tiene tal gran auditorio, tiene un gran responsabilidad de enseñar bien por su medio.

En su libro *Educación como práctica de la libertad*, Paulo Freire dice que "...para superar la masificación [una persona] debe hacer, aunque no sea más que una sola vez, una reflexión sobre su propia condición de masificado" ("Educação" 57). Freire enfatiza que la reflexión debe influir la acción y que personas que desean afectar cambio deben amar y dialogar. Esta fundación del concepto de pedagogía crítica está presente en el método que usa Merlí en la serie.

El método de Merlí en la sala de clases es describir un punto de visto y luego decir a los estudiantes "...reflexionad, pensad..." hasta ellos tienen una reflexión sobre que quieren discutir (De Dios). Provoca conversaciones controversiales sobre asuntos como "¿Qué es la felicidad?" y "¿Qué es el propósito de un estado que puede dañar a sus ciudadanos?". En cada capítulo hay una cuestión filosófica que los estudiantes discuten explícitamente en la clase y que todos los personajes exploran en el mundo real durante el capítulo. Hay reflexión y acción que tales reflexiones inspiran. Como auditorio, vemos las consecuencias de varias puntos de vista y conclusiones.

Hay un aspecto interesante como resultado de esta manera de enseñar en la teleserie. En el mundo de la serie es un método muy educativo pero la serie unas veces no enseña en la misma manera. Por demostrar los resultados de todos los puntos de

vista, la serie no exige que el auditorio envuelva en la reflexión que *Merlí* y Freire dicen que es tan critical a la vida.

Freire también nota que como la gente se convierte en consciente, se dan cuenta de que la élite les irrespetan. Al final de la temporada, el instituto considera eliminar Merlí de su posición. Por la terminación de Merlí, el instituo busca borrar su influencia. Como describe la obra *Antigone* de Jordi Coca, "*Aquest és un deure que tenim els governants: que cap temor ni cap prudència poruga no ens aturin a l'hora de prendre decisions*" (Duprey 72). Pero los estudiantes usan todo que han aprendido durante el año para hacer lo que creen es correcto. Van al instituto durante la noche y pintan un mural, el centro de que es un pene enorme con la frase "Merlí, ens fots trempar!" (que significa "Merlí, ¡nos da una erección!") escrito en ello. Los estudiantes usan las ideas de rebelión, alzarse en defensa de alguien y actuar como resultado de reflexionar para hacer algo que impacta sus vidas y que es muy memorable. Los estudiantes quieren una justicia que es rebelde y que "is based on compassion and vulnerability" (Duprey 70).

Las historias de *Merlí* resuenan con el auditorio. Hay elementos de realidad y los personajes dinámicos son creíbles y poderosos en sus papeles de enseñar. Es obvio que el creador Héctor Lozano tuvo un sesgo utópico en su estrategia de crear la teleserie. En muchas maneras, Lozano tiene éxito en demostrar los efectos de lo que ya existe y también el poder de lo que pudiera existir. Su tratamiento de los homosexuales, los pobres, y la masculinidad es excelente y representa gran progreso en la cultura catalana.



En el futuro, debe considerar la interseccionalidad, el hecho que las mujeres son humanos complejos como los hombres y que es necesario tener personas no blancas en las teleseries. *Merlí* ha afectado la cultura de Cataluña y tiene una oportunidad de reforzar estos cambios por hacer el trabajo aún mejor.

## Bibliografía

- Alarcón, Amado y Luis Garzón, editores. *Language, Migration and Social Mobility in Catalonia*. Brill, 2011.
- Ávila, David. "David Solans: 'El problema de Bruno no es que sea homosexual, sino que no se acepta a sí mismo.'" *Perdidos en la tele*, 7 dic. 2015, Web. [perdidosenlatele.com/2015/12/07/david-solans-el-problema-de-bruno-no-es-que-sea-homosexual-sino-que-no-se-acepta-a-si-mismo](http://perdidosenlatele.com/2015/12/07/david-solans-el-problema-de-bruno-no-es-que-sea-homosexual-sino-que-no-se-acepta-a-si-mismo).
- Brown, Brené. *Daring Greatly: How the Courage to Be Vulnerable Transforms the Way We Live, Love, Parent, and Lead*. Penguin, 2012.
- Buffery, Helena y Elisenda Marcer. *Historical Dictionary of the Catalans*. Scarecrow Press, 2011.
- "Carlos Cuevas: 'Pol and Bruno are going to be very good friends' | Merlí S2." YouTube, subido por LSACompany, 2 oct. 2016, [www.youtube.com/watch?v=oT4URKbCLtU](http://www.youtube.com/watch?v=oT4URKbCLtU).
- De Dios, Marisa. "David Solans: 'Me gusta que me cuestionen las cosas, como hace Merlí.'" *El Periódico*, 5 mayo 2016, Web. <http://www.elperiodico.com/es/noticias/tele/david-solans-merli-entrevista-bruno-sexta-tv3-5093432>.
- De la Puente, Alicia. "¿Es España un país machista?" *El Huffington Post*. 22 ago. 2014, Web. [http://www.huffingtonpost.es/2014/08/22/espana-machista\\_n\\_5698864.html](http://www.huffingtonpost.es/2014/08/22/espana-machista_n_5698864.html)

Duprey, Jennifer. "Memory and Urban Landscapes in Contemporary Catalan Theater."

New Spain, New literatures, editado por Luis Martín-Estudillo y Nicholas

Spadaccini, Vanderbilt University Press, 2010, 61–79.

Eaude, Michael. *Catalonia: A Cultural History*. Signal Books, 2007.

"The Educational System in Catalonia." *Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya*. Web. 15

marzo 2017, [http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/](http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0044/4457fae0-1308-4d05-afe3-689dfbe23d34/angles.pdf)

[SpacesStore/0044/4457fae0-1308-4d05-afe3-689dfbe23d34/angles.pdf](http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0044/4457fae0-1308-4d05-afe3-689dfbe23d34/angles.pdf).

Freire, Paulo. *Educação como prática da liberdade*. Editora Civilização Brasileira, 1967.

---. *Pedagogia do oprimido*. Editora Paz e Terra, 1970.

Katz, Jonathan Ned. *The Invention of Heterosexuality*. University of Chicago Press, 2007.

Keown, Dominic, editor. *A Companion to Catalan Culture*. Tamesis, 2011.

King, Stewart. *Escribir la catalanidad: lengua e identidades culturales en la narrativa*

*contemporánea de Cataluña*. Tamesis, 2005.

---. "From Literature to Letters: Rethinking Catalan Literary History." New Spain,

New literatures, editado por Luis Martín-Estudillo y Nicholas Spadaccini,

Vanderbilt University Press, 2010, 233–244.

Lozano, Héctor, creador. *Merlí*. Nova Veranda, 2015.

"Merlí." *Generalitat de Catalunya Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuales*. Web. 16

marzo 2017, <http://www.ccma.cat/tv3/merli>.

Mir Curcó, Conxit. *Vivir es sobrevivir: justicia, orden y marginación en la Cataluña rural de posguerra*. Editeriol Milenio, 200.

Monserdá de Maciá, Dolors. *Estudi feminista: orientacions pera la dòna catalan*. Barcelona, 1910.

Rehm, Georg y Hans Uszkoreit, editores. *La llengua catalana a l'era digital*. Springer, 2012.

Rights International Spain. "Racism Is Far From Being a Thing of the Past in Spain."

*Civil Liberties Union for Europe*. Web. <http://www.liberties.eu/en/news/racism-not-overcome-spain>

Roseman, Danni. "10 unbelievable questions I've been asked as a Black woman in

Spain." *The Local*. Web. <https://www.thelocal.es/20151203/10-most-unbelievable-questions-received-as-a-black-woman-in-spain>

Thompson, Robert J. *Television's Second Golden Age*. Syracuse University Press, 1997.

"The urgency of intersectionality | Kimberlé Crenshaw." YouTube, subido por TED, 7

dic. 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=akOe5-UsQ2o>.

Vall, Pere. "Los secretos del éxito de 'Merlí.'" *Fotogramas*. 5 nov. 2015, Web. [http://](http://www.fotogramas.es/series-television/Los-secretos-del-exito-de-Merli)

[www.fotogramas.es/series-television/Los-secretos-del-exito-de-Merli](http://www.fotogramas.es/series-television/Los-secretos-del-exito-de-Merli)

Wright, Sue, editora. *Language, Democracy and Devolution in Catalonia*. Multilingual

Matters, 1999.